

Handwritten number: 205/2

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXI.

O p e r n

Band XXVII.

S o f a r m e.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1880.

Handwritten number: 205/2

Handwritten signature or mark at the bottom center.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Mosarme
Opera

di

G. F. Händel.

30/11/20

Dear Sir,

I am writing to you regarding the matter of the...

I am sure that you will find this information...

Yours faithfully,

SOSARME

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

| | |
|-------------------------------------------------------|-------------|
| SOSARME, Rè di Media. | Contr'alto. |
| HALIATE, Rè di Lidia. | Tenore. |
| ERENICE, sposa di Haliate. | Alto. |
| ELMIRA, figlia di Haliate, promessa sposa di Sosarme. | Soprano. |
| ARGONE, figlio di Haliate. | Alto. |
| MELO, figlio illegitimo di Haliate. | Alto. |
| ALTOMARO, consigliere di Haliate. | Basso. |

Vorwort.

Die Oper SOSARME wurde am 4. Febr. 1732 in der Composition beendet und schon am neunzehnten desselben Monats im Londoner Haymarket-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprunges und wurde von *Matteo Noris* in Venedig gedichtet, wo er als „Alfonso Primo“ 1694 im Theater S. Salvatore mit Pollaroli's Musik zur Aufführung kam.

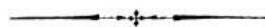
Preface.

On Feb. 4. 1732 Handel completed the composition of the opera SOSARME, which was immediately produced at the Haymarket—on the nineteenth of the same month. The libretto is older, being written by Matteo Noris of Venice, where it had been brought on the stage of San Salvatore in 1694 set to music by Pollaroli, under the title "Alfonso Primo."

LEIPZIG, Aug. 1. 1880.

INDICE.

| | Pag. |
|-------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>OUVERTURE</i> | 1 |
| <i>Atto Primo.</i> | |
| ARGONE. <i>Recit.</i> Voi miei fidi compagni | 7 |
| <i>Coro.</i> Alle stragge, alla morte! | 8 |
| ERENICE. <i>Recit.</i> Rasserena Erenice | 11 |
| ELMIRA. <i>Aria.</i> Rendi'l sereno al ciglio | 12 |
| ERENICE. <i>»</i> Forte in ciampo al suo furore | 15 |
| ALTOMARO. <i>»</i> Fra l'ombre e gl'orrori farfalla confusa | 19 |
| MELO. <i>»</i> Sì, minaccia, e vinta | 21 |
| SOSARME. <i>»</i> Il mio valore ch'albergo in petto | 25 |
| HALIATE. <i>»</i> La turba adulatrice da me ritiri'l piè | 27 |
| ERENICE. <i>»</i> Due parti del core tra'l figlio e'l consorte | 36 |
| ELMIRA. <i>»</i> Dide pace, e fulminate, crudi Cieli! | 38 |
| <i>Atto Secondo.</i> | |
| ELMIRA. <i>Arioso.</i> Padre, germano, e sposo | 42 |
| <i>SINFONIA</i> | 44 |
| ERENICE. <i>Duetto.</i> { E udir potrei? } | 45 |
| ARGONE. { Se m'ascolti ti dirò } | |
| HALIATE. <i>Aria.</i> Se discordia ci disciolse | 48 |
| MELO. <i>»</i> Sò che Ciel ben spesso gode | 52 |
| ALTOMARO. <i>»</i> Sento il cor che lieto gode | 55 |
| ELMIRA. } <i>Duetto.</i> Per le porte del tormento passan l'anime | 60 |
| SOSARME. } | |
| SOSARME. <i>Aria.</i> Alle sfere della gloria, alza i vanni | 65 |
| ERENICE. <i>»</i> Vado al campo a combatter col pianto | 74 |
| SOSARME. <i>»</i> In mille dolci modi al sen ti stringerò | 77 |
| ELMIRA. <i>»</i> Vola l'augello del caro nido, mà sempre fido | 80 |
| <i>Atto Terzo.</i> | |
| <i>SINFONIA</i> | 83 |
| HALIATE. <i>Aria.</i> S'io cadrò per tuo consiglio | 85 |
| ERENICE. <i>»</i> Cuor di madre, e cuor di moglie | 87 |
| MELO. <i>»</i> Sincero affetto dolci preghiere | 90 |
| SOSARME. <i>»</i> M'opporrò da generoso all' indegna | 93 |
| ELMIRA. <i>»</i> Vorrei, nè pur saprei | 96 |
| ALTOMARO. <i>»</i> Tiene Giove in mano il folgore | 98 |
| ELMIRA. } <i>Duetto.</i> { Tu caro sei il dolce mio tesoro } | 102 |
| SOSARME. } | |
| <i>Coro.</i> Dopo l'ire si funeste dell'amore splenda la face | 107 |



OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves feature melodic lines with trills (tr) and slurs. The bottom two staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It continues the four-staff structure. The top two staves show more complex melodic patterns with slurs and trills. The bottom two staves continue the harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The top two staves feature a prominent melodic line with a slur and a trill. The bottom two staves provide a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. It concludes with melodic lines in the top two staves, including trills and slurs, and harmonic accompaniment in the bottom two staves.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a section labeled "ob. II." in the second staff of the system.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a section labeled "unis." in the first staff of the system.

First system of a musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves.

Second system of the musical score, continuing the complex texture with intricate rhythmic patterns in the upper staves and more sustained lines in the lower staves.

Third system of the musical score, featuring dynamic markings such as *tr* (trills) and *tr* (trills) in the upper staves, and more melodic lines in the lower staves.

Fourth system of the musical score, showing a transition to a more melodic and sustained texture in the upper staves, with some rests and longer note values.

Oboe I, II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contrabassi.

First system of musical notation, consisting of six staves. The top staff is a vocal line with a trill (tr) above the first measure. The bottom two staves are bass lines. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The top staff is a vocal line. The middle two staves are treble clef staves, and the bottom two are bass clef staves. Dynamics markings include *p* (piano) in the second measure of the top staff and the first measure of the middle and bottom staves.

Third system of musical notation, consisting of six staves. The top staff is a vocal line. The middle two staves are treble clef staves, and the bottom two are bass clef staves. Dynamics markings include *f* (forte) in the fifth measure of the top staff and the first measure of the middle and bottom staves.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Piazza di Sardi con squadre schierate.

ARGONE.

Di mio pa-dre al fu-ro-re, all' as-se dio, a-gli as-sal-ti Sar-di egl'è ver-an-

-cor-re-si-ste al-te-ra. Mà che mi gio-va un si-glo-rio-so ar-di-re? Man-ca al po-po-lo il

vit-to, e già la fa-me, di-spie-ga i suoi tro-fe-i; che de-gio-far? Mi con-si-glia-te, oh De-i!

(*si volge verso le squadre.*)

7/4

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARGONE.

(Bassi.)

Voi miei fi-di-compagni o-ra mi-ra-te l'or-ri-do mostro della fa-me; ei viene con fauci spal-

più andante.

-cate a divo-rarne, qual ri-pa-ro oppor-re-mo a nostro scampo; mà con lu-ci se-re-ne, mi-ra-te poi, fuor

delle nostre mu-ra un ab-bon-dante campo, cor-ria-mo, e for-tie-ro-i sor-tia-mo ar-ma-ti ad at-tac-

-car-lo e pronti portiam strage, fur-ro-re, tut-to sor-pre-sa, or-ro-re, confusi-on, ter-ro-re.

CORO MILITARE.

Allegro.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELMIRA.
MELO, e
SOSARME.

ARENICE, e
HALIATE (in Tenore).

AL TOMARO.

Tutti Bassi.

Al-la stragge, al-la mor-te! al-la stragge, al-la

Al-la stragge, al-la mor-te! al-la stragge, al-la

Al-la stragge, al-la mor-te! al-la stragge, al-la

Al-la stragge, al-la mor-te! al-la stragge, al-la

mor-te, al-la vit-to-ri-a, al-la vit-to-ri-a! pron-ti siam tut-ti,
Bertolli.
mor-te, Senesino. al-la vit-to-ri-a, al-la vit-to-ri-a! pron-ti siam tut-ti,
mor-te, al-la vit-to-ri-a, al-la vit-to-ri-a! pron-ti siam tut-ti,
mor-te, al-la vit-to-ri-a, al-la vit-to-ri-a! pron-ti siam tut-ti,

pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a, pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a.
pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a, pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a.
pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a, pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a.
pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a, pron-ti siam tut-ti a se-con-dar tua glo-ri-a.

Al - la strag - ge, al - la mor - te! al - la strag - ge, al - la mor - te, al - la vit - to -

Al - la strag - ge, al - la mor - te! al - la strag - ge, al - la mor - te, al - la vit - to -

Al - la strag - ge, al - la mor - te! al - la strag - ge, al - la mor - te, al - la vit - to -

Al - la strag - ge, al - la mor - te! al - la strag - ge, al - la mor - te, al - la vit - to -

-ria, al - la vit - to - ria!

-ria, al - la vit - to - ria!

-ria, al - la vit - to - ria!

-ria, al - la vit - to - ria!

SCENA II.

Camera.

ERENICE, ed ELMIRA.

Elmira. Erenice. Elmira.

Ma-dre, e Re-gi-na. El-mi-ra. E tan-ta fe-de, mer-ta a-ver dal tuo co-re un

Erenice. Elmira. Erenice.

so-gno? Ah! fi-glia par-la il Cie-lo tra l'om-bre e al Cie-lis crede. Nar-ra il so-gno, oh Si-gnora. O-di, il pe-

-ri-glio di quest'or-ri-da guerra tra'l ge-ni-to-re, e fi-glio è scanda-lo del Cie-lo, e del-la ter-ra: la scorsa

not-te, al-lo spuntar del gior-no stan-chi di la-gri-ma-re io chiu-do i lu-mi, quan-do He-ca-te la

Di-va vi-di spuntar dal Cie-lo, e to-sto af-fis-se in me le bel-le lu-ci, e co-sì dis-se:

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ERENICE.

(Bassi.)

Ras-se-re-na E-re-ni-ce il me-sto ci-glio, og-gi de' tuo-i ter-

-mi-ne-rà lo sde-gno, mà col san-gue re-al spar-so dal fi-glio a-vrà fi-ne la

Elmira.
 guer.ra, e pa-ce il re-gno. S'è l'o-ra-co-lo del Cie-lo, e che si te-me men-tre t'es-

Erenice.
 -sor-ta a se-re-na-re il ci-glio? E qual ra-gion di spe-me se mi-nac-cia la mor-te dal pa-dre al

Elmira.
 fi-glio? Sì, mà pur non so-gia-ce al-cun di lo-ro a tal pe-ri-glio. Ar-go-ne

Erenice.
 chiu-so è qui in Sar-di, ed Ha-lia-te in cam-po, se-co pur è So-sar-me. Oh

De-i! Che que-sta spe-ran-za an-co-ra all' al-ma mia sol-re-sta.

Largo assai, e piano.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 ELMIRA.
 (Bassi.)

pp
pp
pp

Ren-di'l se-re-no al ci-glio,

Senza Cembalo e Bassoni.

ma-dre, non pian-ger più, non pian-ger più, nò, ma-dre, non pian-ger più! ren-

- di' se - re - no al ci - glio, ma - dre, non pian - ger più, nò, nò, ma - dre,

un poco forte
non pianger più. Te -
(Fine.)

- mer d'al - cun pe - ri - glio og - gi co - me puoi tu, og - gi co - me puoi tu. Ma - dre,
adagio. Dal Segno.

SCENA III.

ERENICE, e poi ELMIRA.

Erenice.

Elmira.

Giu - sti Nu - mi, con for - to in tan - te a - ma - re pe - ne! Ah! ca - ra ma - dre, vie - ni,

Erenice.

Elmira.

A.)

pre - ga, mi - naccia. Oh De - i! Che fi - a! Mi scop - pia il cor nel dir - lo Ar - go - ne l'ar - me ri - so - lu - to pre -

*) B.

Ar - go - ne l'ar - me ri - so - lu - to pre - pa - ra per sor - ti - re di Sar - di.

Segue l'Aria, pag. 15.

Erenice.

- pa - ra per sor - ti - re di sar - di. Oh Ciel, che sen - to! Che or - ro - re, che spa -

6

- ven - to! El - mi - ra, oh Di - o! Ve - di diè trop - po ve - ro il so - gno mi - o. Mà

Elmira.

l'em - pio con - si - glie - re chi fu? Di - spe - ra - zio - ne. Io ti pre - ce - do, e ten - te -

- rò, coi prie - ghi, con la - gri - me, e so - spi - ri cal - mar quel cor sde - gna - to se -

- con di' mio di - se - gno, a - mi - co fa - to. (parte.)

SCENA IV.
ERENICE sola.

ERENICE.

Co - sì un fi - glio ri - bel - le cal - pe - sta l'al - ta leg - ge di na - tu - ra del

Cie - lo, e del - le gen - ti? Mà, o que - sti oc - chi do - len - ti cange - ran - no d'Ar - go - ne il reo con -

- si - glio, o che pri - ma del pa - dre, ha da sve - nar la ma - dre il cru - do fi - glio.

Andante allegro..

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

ERENICE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Oboe and Violino I, followed by Violino II, Viola, ERENICE (with a whole rest), and Basses. The music is in a key with two flats and common time, with a tempo marking of 'Andante allegro..'. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics.

The second system continues the musical score. It features vocal lines for ERENICE and Basses. The lyrics are: *For-te in-ciam-po al suo fu-ro-re, al suo fu-ro-re* and *pria che giun-ga al ge-ni*. The music includes dynamic markings such as *p* and *f*, and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

The third system continues the musical score. It features vocal lines for ERENICE and Basses. The lyrics are: *-to-re que-sto pet-to gli sa-rà, for-te in-ciam-*. The music includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system continues the musical score. It features vocal lines for ERENICE and Basses. The lyrics are: *-po al suo fu-ro-re que-sto pet-to gli sa-rà, que-sto pet-to gli sa-*. The music includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

-rà, *que-sto pet-to gli sa - rà, for-te in-ciam-po al suo fu -*

-ro-re, al suo fu - ro-re *pria che giun-ga al ge-ni - to-re* *que-sto pet-to gli sa - rà,*

que-sto pet-to gli sa - rà, for-te in-ciam-po *al suo fu -*

-ro - re *pria che giun-ga al ge - ni - to - re* *que - sto pet - - to gli sa -*

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, featuring five staves. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Oh il suo sdegno e-stin-to lan-gue nel mio pian-to o del mio san-gue in com-min-ci l'em-pie-". The system ends with the instruction "(Fine.) p".

Third system of musical notation, featuring five staves. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are: "-tà, l'em-pie-tà, in com-".

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "-min-ci l'em-pie-tà." The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SCENA V.
Campagna tendata.
ALTOMARO, e MELO.

Altomaro.

Me - lo, mio pren-ce, sof-fri ch'io ni-po-te t'ap-pel-li: è ver-che

Melo.

van-ti Ha-li-a-te per pa-dre, mà A-na-gil-da a me fi-glia a te fù ma-dre. Al-to-

-ma-ro, il tuo af-fet-to più ca-ro mi sa-rà, se sia più giu-sto, e che mai più t'in-ten-da, in-vi-

Altomaro.

-tar-mi sul tro-no. E'l so-lo mo-to per il-lu-strar il tuo na-ta-le o-scu-ro, Ha-

-lia-te ti di-chia-ra suo le-gi-ti-mo e-re-de, Ar-go-ne, es-clu-de. Man-tien di-

Melo.

-scor-ti'l ge-ni-to-re e'l fi-glio; sie-gui per tuo van-tag-gio il mio con-si-glio. Sce-le-

Altomaro. Melo.

-ra-to di-se-gno! Io vo' con-dur-ti al so-glio. Con sce-le-ra ta az-zio-ne, io non lo

Altomaro.

vo-glio dall'em-pie-tà non cer-co, la mia gran-dez-za. Ad-di-o, prin-ci-pe ser-u-pu-

-lo-so, a tuo di-spet-to, ti con-dur-rà sul tro-no il ze-lo mi-o.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALTOMARO.

Bassi.

Fra l'ombree gl'or - - - ri far-fal-la con - fu-sa giù spen-ta la

fa - ce non sà ma.i go - der, far-ful - la con-fu-sa non sà mai go der, non sà mai go

der, far-fal-la con - fu-sa fra l'om.bree gl'or ro -

- ri giù spen-ta la fa - ce non sà mai go - der, non sà mai go - der.

(Fine.)

Co - si fra ti - mo - ri tua men - te de - lu sa non spe - ri mai pa - ce nè spe - ri pia -

- cer, nè spe - ri pia - cer, non spe - ri mai pa - - - -

- ce nè spe - ri pia - cer.

Da Capo.

SCENA VI.

MELO, e SOSARME con seguito.

Sosarme.

Co - me più dell' u - sa - to, o Pren - ce, io ti ri - tro - vo pen - sie - ro - so, e tur -

Melo.

ba - to? Qual scia - gu - ra di no - vo... Signor, e qual peg - gio re, scia - gu - ra av - ve - nir può del - la presen - te? Se lo - dio

Sosarme.

ar-ma am-bo il fi-glio e'l ge-ni-to-re. Mà qual ar-dir d'un fi-glio qual per-fi-dia d'un po-po-lo ri-

Melo.

-bel-le ne-ga-re al pro-prio pa-dre, al suo re-gnan-te nel-la Reg-gia l'in-gres-so? E que-sti, e

quel-lo mer-tan pie-tà, per do-no; la giu-sti-zia ar-ma il po-po-lo, ed Ar-go-ne s'ar-ma per so-ste-

Sosarme. *Melo.*

-ner il drit-to al tro-no. Mà, se vo-le-se il Cie-lo pre-miar la tua vir-tù Me-lo col so-glio. Co-

Sosarme.

-tan-to in-giu-sto il Ciel cre-der non vo-glio. Me-lo, Me-lo! più de-gno sei di re-gnar quan-to più spre-zzi un re-gno

ad-es-so io me con-si-glio co-là in Sar-di pas-sar trattar col fi-glio; e se nul-la ot-ter-rò son cer-to al

Melo.

-me-no di be-ar il mio cor ve-dendo El-mi-ra. Gran Rè, a tua giu-sta im-pre-sa il Ciel ar-ri-da.

Andante.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

piano sempre

Sì, sì,

si, si, mi - nao - cia, e vin - ta lì - ra in si gran pe - ri - glio al Pa - dre u -

- ni - sci il fi - glio con lac - - cio più fe - del,

con lac -

- cio più fe - del si, si, si, si, mi -

nao - cia, e vin - ta lì - ra in si gran pe - ri - glio al pa - dre u - ni sci il fi - glio con lac -

- cio più fe - del, con

lac - - cio più fe - del al pa - dre u - ni - sci il

adagio.

fi-glio con lac-cio più fe-del.

f

Dem-pia mes-se-raes-tin-ta per te l'in-de-gna

(Fine.)

fa-ce un bel se-ren di pa-ce ri-tor-ni-a que-sto ciel, dem-pia mes-se-raes-tin-ta per te l'in-de-gna

fa-ce, un bel se-ren di pa-ce ri-tor-ni-a que-sto ciel, ri-tor-ni-a que-sto ciel.

Da Capo.

SCENA XII.

SOSARME, ed HALIATE.

Haliate.

Il ces-sar da-glias-sal-ti, non è, So-sar-me, nò, vil con-tra-se-gno di man-can-za di

sde-gno. Que-sto bre-ve ri-po-so, die-dial fu-tor per me-di-tar le for-me d'un ga-sti-go il più e-

Sosarme.

nor-me che in-ven-tas-ser giam-mai sde-gui-re-a-li. Ha-lia-te so-no an-chi es-si, i Rè mor-

Haliate.

Sosarme.

ta-li. Sol-li-di-stin-gue la pie-tà il per-do-no. Pie-tà fà bel-lo, e non si-cu-ro il tro-no. Più si-

Haliate. Sosarme.

-cu-roil fa-rà for-se la cru-del-tà? Di là giu-sti-zia... Giu-sti-zia? e

Haliate.

quando, e co-me s'usur-pò l'i-ra tu-a co-sì bel no-me? Pu-nir la fel-lo-ni-a

Sosarme. Haliate.

chia-mi fu-ro-re? So-ste-ner la giu-sti-zia è fello-ni-a? E' giu-sti-zia ne-ga-re al suo Si-

Sosarme.

-guo-re ob-be-dien-za, e ri-spet-to? Ad un-que fia mar-ca di po-ca fe-de so-ste-ner le ra-

Haliate.

-gio-ni, del le-gi-ti-mo e-re-de? E'an-cor vi-ven-te il pro-prio ge-ni-to-re. Rè si di-chia-ra un

Sosarme.

fi-glio. E al succes-so-re si to-glie u-na co-ro-na, ch'è il re-tag-gio de-gli A-vi, e la na-

Haliate.

-tu-ra, e'l mer-to, e'l Ciel gli do-na? Non più con-te-se, io vo-glio le mie ra-gio-ni es-ser-ci-tar coll'

ar-mi, il te-me-ra-rio or-go-glio vo'pu-nir de'ri-bel-li e ven-di-car-mi, nel san-gue dei fel-

-lo-ni nuoti pur l'i-ra mi-a, nè a ses-so, a san-gue, nè ad in-no-cen-za, o ad e-tà non si per-

Sosarme.

-do-ni. Ha-lia-te; del tuo sde-gno si-ni-stra non sa-rà la mia giu-sti-zia se con-ti fra ri-

-bel-li El-mi-ra spo-sa mi-a non più tua fi-glia; con-ta an-cor me tra quell-i non più ge-ne-ro

tu-o, mà tuo ne-mi-co. So-ster-rò la tua glo-ria s'a-mi per-don; mà

se ven-det-ta vuoi, s'op-por-rà que-sto pet-to ai fu-ror tuo-i.

Tutti unisoni.

Allegro. tr

SOSARME.

Bassi.

(Viol.)

Viol. (s. Ob.)

tr

tr

tr

Il mio va-lo-re ch'al ber-go in pet-to al tuo fu-ro-re ar-gin sa-rà,

il mio va-lo-re ch'al ber-go in-pet-to al

Tutti.

tu - o fu - ro - re ar - gin sa - rà;

Viol.

p

il mio va - lo - re ch'al - ber - go in pet - to al tuo fu - ro - re ar - gin sa - rà, — al tuo fu - ro - re

p

il mio va - lo - re ch'al - ber - go in pet - to, al tuo fu - ro - re ar - gin sa - rà, al tuo fu - ro - re

Tutti.

f

Viol.

p

re ar - gin sa - rà;

il mio va - lo - re

Tutti.

f

Adagio.

ch'al - ber - go in pet - to al tuo fu - ro - re ar - gin sa - rà.

E' gran de - lit - to di no - bil al - ma l'a - ver la pal - ma sù cru - del - tà,

(Fine.)

l'a-ver la pal - ma sù cru-del-tà; è grande-lit-to

dì no-bil al - ma l'a-ver la pal - ma sù cru-del-tà,

Adagio.
l'a-ver la pal - ma sù cru-del-tà. *Da Capo.*

SCENA VIII.
HALIATE solo.

Haliate.

Co-sì dun-que so - spi-ran a dan-ni mie-i, nè fig-lie nè a-mi-ci, la sor-te è la na-tu-ra.

Ah! Regnan-ti in-fe-li-ci se pro-van con-giu-ra-to con-tro di lor il pro-prio san-gue, eil fa-to.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
HALIATE.
Bassi.

A.)

*) B.

tri - ce, che li - raul - tri - ce ri - man - ga sol con

This system contains the first four staves of music. The vocal line (fourth staff) begins with the lyrics "tri - ce, che li - raul - tri - ce ri - man - ga sol con". The piano accompaniment consists of a busy right hand with sixteenth-note patterns and a more active left hand.

me vo' ven - di - car - mi vo' ven - di - car -

This system contains the next four staves. The vocal line continues with "me vo' ven - di - car - mi vo' ven - di - car -". Dynamics markings *f* and *p* are present in the vocal and piano parts.

- mi, ven - di - car -

This system contains the next four staves. The vocal line concludes with "- mi, ven - di - car -". The piano accompaniment features dense sixteenth-note textures in the right hand.

- mi. La

This system contains the final four staves. The vocal line ends with "- mi. La". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

tur-ba - du - la - tri - ce, a - du - la - tri - ce da me ri - ti - ri! piè

ba - sta che li - ra ul - tri - ce, che li - ra ul - tri - ce ri - man - ga sol con me, ri - man - ga sol con

me, che li - ra ul - tri - ce ri - man - ga sol con me vo' ven - di - car - mi, vo' ven - di -

- car - mi, vo' ven - di - car -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- mi, vo' ven-di - car-mi, vo' ven-di - car-*. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- mi, ven-di - car- mi, vo' ven - di - car-mi, vo' ven-di - car - mi..*. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line is silent. The instrumental parts continue with dense sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains trills marked *tr*. The music concludes with a *Fine.* marking.

Viol.

p

Re - gnante vi - li - pe - so, gl'ol - trag - gi sof - fri - rò? Pa - dre dal fi - glio of - fe - so, l'or -

- go - glio non sa - prò pu - nir coll' ar - mi? pu - nir coll' ar -

- mi l'or - go - glio non sa prò punir coll' ar - - mi re - gnante vi - li -

- pe - so, gl'ol - trag - gi sof - fri - rò? Fu - dre dal fi - glio of - fe - so l'or - go - glio non sa -

prò pu-nir coll' ar-mi, pu-nir coll' ar-

mi, l'or-go-glio non sa - prò pu-nir coll' ar- - mi.

Dal Segno.

La -

SCENA IX.

ARGONE, armato con squadra d'uffiziali.

Argone.

A - mi - ci, troppo o - scu.ro tor.pe il va - lor na - sco.so; ne.ces.si - tà ci spinge fuor del.le
mu.ra a pro.cu.rar dal cam.po al no.me, ed al bi.so.gno, e fa.ma, e scampo.

SCENA X.

ARGONE, ERENICE, ed ELMIRA.

Erenice.

(nel partire incontra Erenice, ed Elmira.)
Sù, miei pro.di, al.la glo.ria! Ferma, o fi.glio, o.ve vai? qual sa.cri.le.go brando im.

Elmira.

Argone.

-pu.gni, oh Di.o! con.tro del ge.ni.tor. Ger.ma.no a ma.to per que.sto pianto mi.o. Re.

(6)

Erenice.

-gi.na, El.mi.ra, ad.di.o! Re.gi.na tu mi chiami, e non più madre? Del.le vi.sce.re

mi.e par.to più ca.ro de.po.ni quell'ac.cia.ro e l'i.ra as.sie.me; ti ren.di in.de.gno al

Argone.

tro.no s'og.gi fu.ror ti gui.da, la spa.da ad im.pu.gnar di par.ri.ci.da. Rag.gio.ne ar.mò il mio

Elmira.

brac.cio per ven.di.car li tuoi, gl'ol.trag.gi miei. Ab.bi.or.ror dell'im.pre.sa.

Erenice.

Pen.sa, che quel.lo è pa.dre, e fi.glio sei. Ce.di per que.sto se.no do.ve fo.sti pro.dot.to,

Argone. *(vuol partire)* Erenice.

e ce-dial pianto a - van-zo di quel sangue che la vi - ta ti diè. Cor-so è l'im-pe-gno. Ferma, i - nu.

- ma - no! Bar - ba - ro, mo - stro, in - gra - to, van - ne a be - ver del pa - dre il re - gio san - gue, mà pria tar -

Argone.

- re - sta, e del - la ma - dre e - san - gue col sa - gri - le - go pie - de il sen cal - pe - sta. (Ahi! qual' or -ror mi

A.*) Elmira. Erenice.

prende?) (Già sen - te il suo ri - mor - so.) So - stienne pur l'im - pe - gno di - sprezza il tuo ri - morso il mio cor - do - glio

Argone. Elmira.

pre - mi cal - pe - sta si... (Mi scop - pia il co - re.) Par - che de - sti pie - ta - de il suo do - lo - re.

*B. Elmira.

prende?) (Già sen - te il suo ri - morso.)

Segue il Coro
 „Alla stragge alla morte”
 pag. 8-10.

Argone.

Mà chi ri - tor - na in vi - ta i miei spir - ti smar - ri - ti? Che sve - gli il mio fu - ro - re? Fi - di com - pa - gni

mie - i a voi ne vo - lo. Ad - di - o, Re - gi - na. Im - pe - gno, vuol ch'oggi mi pro - cu - ri, o mor - te, o

Erenice.

re - gno. Ah! fer - ma, o fi - glio, o sor - te ma - dre in - fe - li - ce, ah! mi - se - ro con - sor - te.

Andante.

Tutti unisoni.

Viola.

ERENICE.

Bassi.

Due par-ti del co-re tra'l fi-glio el con-sor-te na-tu-ra ed a-

Viol. (s. Ob.)

p

mo-re nel pet-to mi-fà; due par-ti del co-re tra'l

fi-glio el con-sor-te na-tu-ra ed a-mo-re nel pet-to mi fà,

nel pet-to mi fà. Due

par-ti del co-re tra'l fi-glio el con-sor-te na-tu-ra ed a-mo-re nel

pet.to mi fū; due

par.ti nel co.re na.tu.ra ed a.mo.re nel pet.to mi fū,

na.tu.ra ed a.mo.re nel pet.to mi fū.

Tutti.

adagio.

f

(Fine.)

Chi un.que la pal.ma ot.tien di più for.te gran par.te dell' al.ma co.

p

-star mi do.vrà, gran par.te dell' al.ma co.star mi do.vrà.

adagio.

Da Capo.

SCENA XI.

ELMIRA sola.

Oh Di - va He - ca - te sian def - fet - to tuo - ti, i tuoi pre - sa - gi, e fà ch'il re - gio san - gue non

re - chi si fu - ne - sta a noi la pa - ce fia tua glo - ria mag - gior les - ser men - da - ce.

Violino I. II. *Adagio.* *Allegro.*

Violino III.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

Adagio.

pp

p

Di - te pa -

Allegro.

p

p

p

p

- ce, e ful - mi - na - te, cru - di Cie - li! or - che fa - re - te quando

Adagio.

guer - - - - - ra a noi di - re - te, cru - di Cie - li! di - te pa -

Allegro.

- ce, di - te pacem ful.mi.na - - - - - te,

6

eru - di Cie - li, eru - di Cie - li, or che fa - re te quan - do guer -

- ra a

noi di-re - te, cru - di Cie - li, cru - di Cie - li! or che fa-re-te quan-do

guer - - - - - ra a

Adagio.
noi di-re - te, che fa-re-te, cru - di Cie - li, quan-do guer.ra a noi di-re -

-te.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Sala Regia.

Larghetto.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

Viol. I.

p

Viol. II.

p

Padre, ger-ma-no, e spo-so di voi chi vin-ce-rà da-gli oc-chi mi trar-

-rà un pian-to a-ma-ro, un pian-to a-ma-ro, di voi chi vin-ce-rà da-gli oc-chi mi trar-rà un pian-

to a - ma - ro! Pa-dre, ger-ma-no, e spo-so di voi chi vin-ce-rà da-

-gli oc-chi mi trar-rà un pian-to a - ma - ro, da-gli oc-chi mi trar-rà un pian-to a - ma - ro, un pian-to a-

-ma - ro, da-gli oc-chi mi trar-rà un pian-to a - ma - ro!

SCENA II.

ELMIRA, ed ERENICE.

Erenice.

Elmira.

E ben dall' al - ta tor-re, di, che scor-ge - sti, oh fi - glia! Pri-mie-ro al - la sor -

ti - ta vi - di op - por - si So - sar - me, ei suoi guer - rie - ri in - di la pol - ve e'l fu - mo con -

- fu - se - ro i miei sguar - di, ed a qual par - te pen - des - se la vit - to - ria di - scer - ner non po -

Erenice.

-tei nel dub-bio mar-te. Oh ciel! che in-fau-sta glo-ria por-te-rà il vin-ci-tor...

SINFONIA.

Tromba I.
Tromba II.
Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola.
Bassi.

Erenice.

Mà, oh De-i! ri-tor-na il fi-glio tri-on-fan-te! ah! con quai oc-chi El-mi-ra ri-ve-dre-mo in Ar-

SCENA III.

ERENICE, ELMIRA; ARGONE, con spada nuda insanguinata, e seguito.

Argone. Erenice.

go-ne un par-ri-ci-da?

Ma-dre, Ger-ma-na... Pria che po-si il pie-de in que-ste so-glie,

Argone.

dim-mi, di qual san-gue mac-chia-to a noi ri-tor-ni? E' san-gue re-gio que-sto di cui tin-to è'l mio

a 2. Erenice, Elmira. Argone.

fer-ro. Van-ne, mo-stro spie-ta-to, em-pio fu-ne-sto! Mà, è san-gue di So-sar-me ci sul-la por-ta...

Erenice. Elmira (viene in braccio d'Erenice.) Erenice. (ad Argone.)

Non più, ta-ci, non più! Ma-dre, son mor-ta! Fi-glia! in un giorno so-lo sa-cri-le-ge hai sve-

Argone.

-na-to tre con-giun-ti un col fer-ro, e du-e col duo-lo. Pri-mie-ro al-la sor-

Erenice.

- ti - ta s'op - po - se... E tu, cru - de - le, non ri - spet - ti u - na vi - ta che per o - pra dà - mo - re

Argone

del - la Ger - ma - na tu - a vi - ve nel co - re? E - gli all' im - pe - to no - stro fù il pri - mo...

Erenice Argone

Erenice

Ta - ci! Ah! Ma - dre. Ta - ci; hò ver - go - gna a - ver per fi - glio un mo - stro!

Violino I. II.

Viola.

ERENICE.

ARGONE.

Bassi.

E u - dir potrei? di - rei che sei un spie - ta - to, un tra - di -
Se m'à scol - ti ti di - rò,

tor di - rei che sei un spie - ta - to un tra - di - tor; un spie - ta - to, un tra - di - tor
ti di - rò,

di - rei che sei un spie - ta - to un tra - di - tor; e u - dir po -
se m'à scol - ti

tre - i eu - dir po - tre - i di - rei che se - i un spie - ta - to, un tra - di - tor;

ti di - rò, ti di -

di - rei che sei un spie - ta - to, un tra - di - tor; un spie - ta - to, un spie - ta - to, un tra - di -

-rò,

-tor; un tra - di - tor; un spie - ta - to, di - rei che sei un spie - ta - to, un tra - di -

ti di - rò.

-tor.

(Fine.)

Si di - rei ch'ai spezza - to i dol - ci no - di, e del san - gue, e dell' a - mor, ch'ai spez -

Di - rò se m'ò - di di - rò se m'ò - di

- za - to i dol - ci no - di, e del san - gue, e dell' a - mor, e del san - gue e dell' a - mor.

Da Capo.

SCENA IV.

Padiglione Reale interno.
HALIATE, ed ALTOMARO.

Altomaro.

Haliate.

Mio Rè l'ul - ti - mo sfor - zo, e di - spe - ra - to, fù que - sto del tuo fi - glio. Pe -

- rò, sor - ti per lui si for - tu - na - to, ch'og - gi a me con - ver - rà can - giar con - si - glio.

SCENA V.

MELO con ufficiali, e detti.

Melo.

Haliate.

Melo.

Pa - dre, Si - gnor! Che fi - a? Ec - co tu - multu - an - te la me - dia o - ra ri - chie - de in

li - ber - tà So - sar - me, a me ri - cu - sa o - be - dienza, e fe - de. O - pra è que - sta di Me - lo. Fù ca - sti - go, e non

do-no, il dar.mi i-ra-te stel.le due succes.so-ri al tro.no. Empio l'u-no, e ri belle, m'bl.trag-gia, e mi de-

-ri-dè; e l'al-tro, oh De-i! sop-po-ne ai fu-ror mie.i, per-chè l'in gra-to vuol chio re-sti scher-

Melo.
-ni-to, e in-ven-di-ca-to. Io go-der de' tuoi scherni? e qual ven-det-ta puoi più

Altomaro. *Haliate.*
no-bi-le in-ven-tar quan-to il per-do-no. De-bel-lar i su-per-bi, e vir-tù re-gia... Ta-ci! ah! che l'a-

-mo-re fà can-giar di con-si-glio; l'of-fe-so son, mà l'of-fen-sor è un fi-glio. Al-to-

-mar, van-ne in Sar-di. Ah! il cor si sfa-ce! of-fri pu-re ad Ar-go-ne ac-cor-di, e pa-ce.

Andante.
Tutti Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
HALIATE.
Bassi.

Se di - scor - dia ci di - sciol - se

p

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Se di - scor - dia ci di - sciol - se". A piano dynamic marking (*p*) is present.

pa - ceu - nir - ci og - gi sa - prà se di - scor - dia, se di - scor - dia

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are "pa - ceu - nir - ci og - gi sa - prà se di - scor - dia, se di - scor - dia".

ci di - sciol - se pa - ceu - nir - ci

tr

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are "ci di - sciol - se pa - ceu - nir - ci". A trill marking (*tr*) is present above the first measure.

og - gi sa - prà, pa - ceu - nir - ci og - gi sa - prà

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are "og - gi sa - prà, pa - ceu - nir - ci og - gi sa - prà".

se di - scor.dia ci di - sciol.se, se di -

(p)

scor.dia ci di - sciol.se, ci di - sciol.se pa.ce u - nir.ci og - gi sa - prà, og - gi sa -

prà, pa - ce u - nir - ci og - gi, sa -

prà se di - scor.dia ci di - sciol.se, ci di - sciol.se

pa - - - ceu - nir - ci og - gi sa - prà, pa - ce u - nir - ci og - gi sa -

Adagio.

-prà.

Nel ne - mi - co dis - ar -

(Fine.)

- ma - to stringa il pa - dre un fi - glio in - gra - to, un fi - glio in - gra - to, e se lì - ra me lo -

Adagio

tol-se, me lo ren-da la pie-tà, me lo ren-da la pie-tà, me lo ren-da la pie-

Dal Segno

-tà. Se di-

SCENA VI.

ALTOMARO, e MELO.

Altomaro.

Melo.

E co-sì tu di-sprezzi, la tua pro-pria gran dez-za? De te-sta-bil gran dez-za, che si

fon-da sul-le ru-i-ne al-trui col-la per fi-dia. Bel-la per fi-dia se ti por-ta al re-gno, a tuo di-

-spet-to io vo'. S'op-pon mio ze-lo, sò che più dell'in-fer-no ha for-za il Cie-lo.

Andante larghetto

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

Sò ch'il Ciel ben

spesso go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de sù l'au -

- tor che l'in - ven - tò; sò ch'il Ciel ben spes - so go - de - far ca - der l'in - de - gna

fro - de sù l'au - tor, sù l'au - tor che l'in - ven - tò,

sù l'au - tor, sù l'au - tor - che l'in - ven - tò; sò ch'il

Ciel ben - spes - so - go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de sù l'au - tor che l'in - ven -

- tò, che l'in - ven - tò, sò che il Ciel ben spes - so go - de far ca - der l'in - de - gna fro - de sù l'au -

- tor che l'in - ven - tò, sù l'au - tor che l'in - ven - tò, sù l'au - tor,

Adagio
 sù l'au-tor - che l'in - ven-tò.

(Fine.)

Viol. I.
 Viol. II.
 Co - me s'al - za or - ri - do nem - bo, or - ri - do nem - bo poi si scio - glie e ca - de in

grembo di quel sol che lo for - mò, poi si scio - glie e ca - de in grembo di quel suol che lo for -

- mò; co - me s'al - za or - ri - do nem - bo poi si scio - glie e ca - de in grembo di quel

suol che lo for mò, di quel suol che lo for mò.

Da Capo.

SCENA VII.
AL TOMARO solo.

AL TOMARO.

Quan.to più Me - lo ha sde.gno, ha la pro - pria gran dez - za io più m'in.

- vo - glio di sol - le - var - lo al so - glio; e già mio ge - nio è di - ve - nu - to im - pe - gno.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AL TOMARO.

Bassi.

Sen - to il cor che lie - - - to go - de

di tro - var si bel - la fro - de per - chi an - cor - la di - sprezzò,

di tro - var si bel - la fro - de per - chi an - cor la di - sprezzò,

per - chi an - cor - la di - sprezzò, per - chi an - cor - la di - sprezzò;

sen - to il cor che lie - to go - de di tro - var si bel - la fro - de

per - chi an - cor la — di - sprezzò; sen - to il cor che lie - to go - de, che lie - to

go - - - - - de di tro - var si

bel - la fro - de — per chi an - cor — la di - sprezzò,

Adagio.
per chi an - cor la di - sprezzò.

First system of musical notation, measures 1-4. It features a vocal line with a trill on the first measure, a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern, and a bass line with a similar eighth-note pattern.

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "S'alzi pur or - ri - do nem - bo". The piano accompaniment and bass line continue their respective patterns. The system concludes with the instruction "(Fine.) p".

Third system of musical notation, measures 9-12. The vocal line has the lyrics "di tem - pe - ste, or - ri - do nem - bo di tem - pe - ste co - re in grem -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics "bo so - sterrà - ciò che for - mò, il co - re in grembo so - ster -". The piano accompaniment and bass line continue.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The vocal line concludes with the lyrics "rà, so - ster - rà - ciò che for - mò, so - ster - rà ciò che for - mò." The system ends with the instruction "Da Capo." indicating a repeat of the beginning.

SCENA VIII.

Fonderia Reale.

SOSARME adagiato sopra un letto di riposo; ELMIRA che li medica la ferita.

Elmira.

Gra-zie al Cie-lo, Si - gnor lie-ve fù il dan-no e pur cre-det-ti, oh pe-na! ah spo-so a -

Sosarme,

- ma-to, che da me ti to-gliesse, i - ni-quo fa-to! Nel ve-der-ti, oh mia ca-ra! io mi scor-do o-gni af -

- fa-no mà di pie-tà fat-to mi-ni-stro a-mo-re sa-na la ma-no e più m'impia-ga il

Elmira.

co-re. Con si bel-la fe-ri-ta, ca-ro, mi dai la vi-ta mà coll' al-tra im-presse il

bar-ba-ro ger-ma-no, oh De-i, quest' al-ma già cre-den-do ti uc-ci-so vo-lea se-guir-ti, e al -

Sosarme.

- la no-vel-la re-a ri-ma-sie-san-gue il vol-to, e chiu-si il ci-glio. E un si lie-ve pe -

- ri-glio à per mer-cè fe-li-ci-tà si-ra-rat: mie fe-li-ci fe-ri-te se da bel-tà si

Elmira.

ca-ra me-ri-ta-te es-ser pian-te e compa-ti-te. Un si dol-ce con-ten-to, ri-ve-der-ti, oh

spo-so, al mio co-re a-mo-ro-so men co-star non po-te-a, che un sre-ni-men-to.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELMIRA.

SOSARME.

Bassi.

Per le por-te del tor-

-men-to pas-san l'a - ni-me a gio-ir,

Per le por-te del tor-men-to pas-san l'a -

per le por-te del tor-men-to pas-san l'a -

ni.me, per le por-te del tor-men-to pas-san
 - ni.me, pas-san là - ni.me a gio-ir, là -

là - ni.me a gio-ir, a gio-ir, per le por-te del tor.
 - ni.me a gio-ir, pas-san là - ni.me a gio-ir, per le por-te del tor.

- men-to passan là - ni.me a gio-ir, per le por-te del tor-men-to pas-san là - ni.me a gio-ir,
 - men-to passan là - ni.me a gio-ir, per le por-te del tor-men-to pas-san là - ni.me a gio-ir,

pp
(pp)
 pas-san là - - ni-
 pas-san là - - ni-

me a gio.ir, a gio.ir, pas-san là - ni.me a gio.ir, là -
 - me a gio.ir, a gio.ir, per le por-te del tor-men-to pas-san

- ni.me a gio.ir, pas-san là - - ni.me a gio.
 là - ni.me a gio.ir, pas-san là - - ni.me a gio.

- ir, per le por-te del tor-men-to pas-san là - ni.me a gio.ir, là -
 - ir, per le por-te del tor-men-to pas-san là - ni.me a gio.ir, per le por-te del tor-

- ni.me, pas-san là - ni.me a gio.ir, pas-san
 - men-to pas-san là - ni.me a gio.ir, pas-san

Adagio.
 l'a - ni - me a - gio - ir.
 l'a - ni - me a - gio - ir.

(Fine.)

Stail con - ten - to del cor - do - glio sul con -
 Stail con - ten - to del cor - do - glio sul con - fi - ne

- fi - ne, ne pia - cer sen - za mar - tir, non v'è ro - sa sen - za spi - ne, nè pia -
 non v'è ro - sa sen - za spi - ne, ne pia - cer, nè pia -

Adagio.
 - cer, nè pia - cer sen - za - mar - tir.
 - cer, nè pia - cer sen - za - mar - tir.

Da Capo.

SCENA IX.
ERENICE, e detti.

Erenice. Sosarme.

Si - gnor, tuo re - gio san - gue di Bel - lo - na smor zò l'in - fau - sta fa - ce. Co - me Re -

Erenice. Elmira.

- gi - na? Ha - lia - te spie - ga can - di - da in - se - gna, e mes - sa - gie - ri in - vi - a. Che

Sosarme. Erenice.

fau - sto av - vi - so! Io la sven - tu - ra mi - a sem - pre più be - ne di - co. S'og - gi smor - za - sti

i - re Prin - ce e col tuo pe - ri - glio di - spo - ne - sti al - la pa - ce il ge - ni - to - re a ter - mi - nar - lo a -

Elmira. Sosarme.

- des - so in - du - cìl fi - glio. Spo - so, per quell'a - mor. Deh ta - ci, El - mi - ra, do - ver, a -

- mor, giu - sti - zia, è sol mia gui - da, pri - gio - nier vo - lon - ta - rio ven - ni qui in Sar - di a

que - sto so - lo og - get - to io fu - i ch'al - la sor - ti - ta pri - mier m'op - po - si, e mi sor - ti l'ef -

- fet - to. U - se - rò con Ar - go - ne, prie - ghi, ra - gion, cau - te mi - nac - cie; il Cie - lo as -

a 2. Elmira, Erenice. *(Erenice ed Elmira partono.)*

- si - ste a giu - sta im - pres - sa. Ac - com pa - gui - noi Nu - mi il tuo gran - ze - lo!

Andante.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOSARME.

Bassi.

Al - le sse - re del - la glo - ri - a.

p

This system contains the first system of a musical score. It features six staves: five for instruments and one for the vocal line. The vocal line begins with the lyrics "Al - le sse - re del - la glo - ri - a." and is marked with a piano (*p*) dynamic.

del - la glo - ri - a, al - za i van - ni un

f

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "del - la glo - ri - a, al - za i van - ni un" and is marked with a forte (*f*) dynamic.

no - bil cor, al - za i van -

pp

This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "no - bil cor, al - za i van -" and is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.



ni, al - za i van - ni - un no - bil cor;



al - le sfe - re del - la glo - ria al - za i van - ni



un no - bil cor, al - za i van -

- ni, — al - le - sse - re del - la glo - ri - a al - zai

van - ni un no - bil cor, — al - zai van -

- ni — un no - bil cor, al - le sse - re - del - la



glo-ri-a al-zai van-ni un no-bil cor,

This system contains five staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.



Adagio.
al-zai van-ni un no-bil cor.

This system contains five staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.



This system contains five staves of music. The top two staves are vocal parts. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Pu-gna, su-da, e al-la vit-to

(Fine.)

-ria gli è sol sti-mo lo l'ò-nor; pu-gna, su-da, e al-la vit-

SCENA X.

Camera d'audienza con trono.

ARGONE, e SOSARME.

Sosarme. Argone. Sosarme.

Son tuo congiunto. A me ve-ni-stiar.ma.to. Ar-go.ne a.ma.to, sap-pi che col tuo ge-ni-
to-re, la tua ra-gion sem-pre so-stenni, e sap-pi che la mia pri-gio-ni-a è la so-la ca-
gio-ne, ch'al-la pa-ce di-spo-ne il Rè tuo pa-dre ch'Alto-ma-ro, messag-gie-ro a te t'in-
vi-a, che vuoi più? lo gra-di-sci? O-là, che ven-ga. La pa-ce sde-gne-
rai? S'a me non to-glie ciò che mi die-de la na-tu-ra, il cie-lo, la pa-ce io non ri-
cu-so, e pronto so-no, pie-gar-mi al pa-dre, e di-mandar per do-no. *(in questo punto entra-
no Erenice, ed Elmira.)*

SCENA XI.

ERENICE, ed ELMIRA, poi ALTOMARO.

Erenice. Elmira.

A que-ste vo-ci, io ri-co-no-sco il fi-glio. In que-sti ac-cen-ti il mio ger-man ri-
tro-vo. Con questi sen-si il mio co-gna-to ab-braccio... Ma-dre, Prince, so-rel-la! al sen-va-l.lac-cio a
(ad Altomaro.) Altomaro. Erenice. Argo.
noi dimmi che porti pa-ce, o pur guerra? E pa-ce, e guer-ra in-sie-me. Co-me? Ti

Altomaro.

spie-ga. Ha-lia-te fre-me che de' suddi-ti il san-gue si sparga, ed or li pia-ce a suoi ca-ri vas-

-sal-li of-fir la pa-ce, mà con te, suo fi-gliuo-lo, bra.ma l'al-te con-te-se ter-mi-

(Argone resta sospeso.) Sosarme. Elmira. Erenice.
-na-re in du-el-lo, a so-lo, a so-lo. Che sen-to! O Ciel, che or-ror! Que-sta è la pa-ce?

Altom.
Nò, che non è ca-pa-ce di tanta rabbia il cor d'un padre e puo-te Al-to.ma-ro, por-tar si rea di-fi-da? Io

Erenice. Altomaro.
ser-vo il mio re-gnante... A-ni-ma in fi-da que-sto è ser-vir? Ar-go-ne, ei t'as-si-cu-ra d'o-gni in-

Argone.
-sul-to dai suoi; sa-rà sua cu-ra far-ti il cam-po al-le-stir, tu scie-gli l'o-ra... Non am-

-met-te di-mo-ra il mio co-raggio ad ac-cet-tar l'in-vi-to, di diùl cam-po pre-pa-ri, e che frà

po-co i-vi-sa-rò, e già che in lui sbandi-to è di pa-dre l'af-fet-to, sbandi-rò, anch'

SCENA XII.

ERENICE, SOSARME, ed ELMIRA.

Erenice.
i-o, di fi-glio o-gni ri-spet-to.

(parte Argone da una par-te, ed Altomaro dall'altra.)

Erenice.
Oh De-i! pria che suc-ce-da

co - sie - nor me sciagu - ra il con - sor - te re - al m'a - scol - ti, e ve - da. A te in - vit - to So -

Sosarme.
- sar - me men - tre al cam - po m'in - vi - o, il fi - glio rac - com - mando. Van - ne non du - bi - tar o - pra, e con -

Elmira.^a 3 Elmira.
- fi - da; t'as - si - sta il Ciel; Re - i - na. Ma - dre! Ad - di - o!

Presto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ERENICE.
Bassi.

va - do, va - do al cam - po a com - bat - ter col pian - to, col pian - to l'i - ra in -

- sa - na d'un fier ge - ni - tor, l'i - ra in - sa - na, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor,

va - do, va - do al cam - po a com - bat - ter col pian - to, l'i - ra in - sa - na, a com -

un poco forte

un poco forte

- bat - ter col pian - to l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor; — va - do, va - do al cam - po,

un poco forte

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The tempo marking 'un poco forte' appears above the first and third staves. The lyrics are: '- bat - ter col pian - to l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor; — va - do, va - do al cam - po,'.

va - do a com - bat - ter, a com - bat - ter col pian - to, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor, l'i - ra in - sa - na, a com -

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics: 'va - do a com - bat - ter, a com - bat - ter col pian - to, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor, l'i - ra in - sa - na, a com -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Adagio.

- bat - ter col pian - to, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor.

Detailed description: This system contains the next five measures. The tempo changes to 'Adagio.' The vocal line lyrics are: '- bat - ter col pian - to, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor.' The piano accompaniment features a more sustained texture.

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic. The system concludes with a fermata on the final notes.

Tu qui re-sta ed op-po-ni frat-tan-to il tuo ze-lo d'un fi-glio al fu-ror, tu qui re-sta ed op-po-ni frat-tan-to il tuo

6

Adagio. ze-lo, il tuo ze-lo d'un fi-glio al fu-ror.

Da Capo.

SCENA XIII.

SOSARME, ed ELMIRA.

Elmira.

Mio spo-so, ahi qual or-ror, mi scor-re per le ve-ne, in qual pe-ri-glio ve-do il ger-

6

Sosarme.

-ma-no, e veg-gio il ge-ni-to-re. Ti con-so-la mio be-ne, m'op-por-rò al fi-glio i-

-ra-to non du-bi-tar, lo ren-de-rò pla-ca-to, e poi con dol-ce cal-ma-ti stringe-rà quest'

4
2

A.

al-ma, e in so-spi-ra-ta pa-ce splen-de-rà d'I-me-ne-o la bel-la fa-ce.

4
2

Aria, pag. 77.

B.

al-ma, e in so-spi-ra-ta pa-ce splen-de-rà d'I-me-ne-o la bel-la fa-ce.

4
2

Aria pag. 77, ex G.

ri - no - ve - rò qui no - di che a -

- mor in noi for - mò, ri - no - ve - rò qui no - di che a - mor - re in noi for - mò, — che a - mo - re in noi for -

- mò, ri - no - ve - rò qui no - di che a - mo - re in noi for - mò; con mil - le dol - ci mo - di al

sen ti strin - ge rò, — al sen - ti strin - ge rò, in mil - le, mil - le dol - ci mo - di, in mille dolci, dol - ci

mo - di al sen - ti strin - ge rò, al sen ti strin - ge rò,

e del tuo bel la lo - de ogn' or ce - le - bre - rò, ce - le - - bre - rò, ogn'

or ce - le - bre - rò, e del tuo bel la lo - de ogn' or ce - le - bre - rò, — ogn' or -

— ce - le - bre - rò, *p* in mil - le dol - ci mo - di al sen ti strin - ge - rò, — al sen — ti stringe -

- rò, al sen — ti strin - ge - rò; *f* in mil - le, mil - le dol - ci *p*

mo - di, in mil - le dol - ci, dol - ci mo - di al sen ti strin - ge - rò, — al sen ti stringe - rò,

in mil - le dol - ci mo - di, in mil - le, mil - le dol - ci mo - di, in

mil - le, mil - le dol - ci mo - di, in mil - le dol - ci, dol - ci mo - di al sen — ti strin - ge - rò, al sen *tr* *Adagio*

ti strin - ge - rò. *f*

tr *tr* *tr* *tr*

SCENA XIV.

ELMIRA sola.

ELMIRA.

Par-mi d'un dol-ce ra-gio di bel-la spe-me o-ra ri-schia-ri l'al-ma. Si ch'al
fi-ne la pal-ma, sù quel co-re sde-gna-to, ri-por-te-rà la ma-dre, e'l
spo-so a-ma-to; ed il ger-man che lì-ra or ren-dein-fi-do mos-so del
san-gue e da un fi-lia-lo a mo-re ri-tor-ne-rà qual au-gel-let-to, al ni-do.

Allegro.

Violini unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

Vo-la l'au-gel-lo del ca-ro ni-do, mà sem-pre
fi-do a quel ri-tor-na la ca-ra su-a per con-so-lar,
la ca-ra su-a per con-so-lar;

Viol. I.

Viol. II.

unis.

p
vo - la l'au - gel - - lo dal ca - ro ni - do, — mà sem - pre fi - do — a quel ri - tor - na

p

la ca - ra su - a per con - so - lar,

mà sem - pre fi - do a quel ri - tor - na la ca - ra su - a

per con - so - lar, per con - so - lar, la ca - ra su - a per con - so - lar,

mà sem - pre fi - do a quel ri - tor - na la ca - ra su - a per con - so - lar.

La ti - gre an - co - ra se mai s'ac - co - ra scor - da fie -

(Fine.)

- rez - za quan - do il suo san - gue vuol ri - a - mar, quan - do il suo san - gue vuol

ri - a - mar. Vo - la l'au - gel - lo

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Sobborghi di Sardi con tende militari in lontananza.

HALIASTE, MELO, ed ALTOMARO, con seguito.

SINFONIA.

Andante.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.



Altomaro. Haliate.

Mi sie-gue la Re-gi-na, a-ju-to, o fro-di! Ac-cet-tail fi-glio il

Altomaro. Haliate.

mio cor-te-se in-vi-to? Ah! Si-re in-or-ri-di-te, ta-cer io pur vor-rei... Sde-gna for-se la

Melo. Altomaro. Haliate. Altomaro.

pa-ce? (Oh! Cie-lo!) Oh! De-il! Dame sprezza l'in-de-gno pa-ce e per-dont Non sol-la

Haliate.

pa-ce ha a sde-gno, mà oh! De-il! nol pos-so dir... bar-ba-ra sor-te! Che pre-ten-de di

Altomaro.

più? Vuol la tua mor-te, de-si-a fal-te con-te-se, de-ci-der-te-co in sin-go-lar du-

Melo. Haliate.

-el-lo. In-or-ri-dis-co! Ah! cru-do mo-stro! il san-gue bra-ma ver-sar, c'ha lui la vi-ta

Altomaro. Melo.

die-de? La tua cru-del con-sor-te in-dus-seil fi-glio a dif-fi-dar-tia mor-te. Pos-

Haliate. Altomaro. Haliate.

-si-bi-le. Em-pia don-na! El-la qui vie-ne convan-pre-te-sti, a in-fa-sti-dir-lu-di-to. Giu-di-ce tro-ve-

SCENA II.
ERENICE, e detti.

Altomaro. Erenice. Haliate.

-ram-mi, e non ma-ri-to. El-la giun-ge. Con-sor-te... O-là? s'ar-

Erenice.

Haliate.

- re - sti. Bar.ba - ro, e qual con si - glio?... A te sia cu - ra Me - lo di cu - sto - dir - la.

Erenice.

Haliate.

Co - me? a - sco - la... Ve - drai nel lo stec - ca - to o'l tuo con - sor - te o'l fi - glio tuo sve - na - to.

Andante, e staccato.

Violini unisoni.

HALIATE.

Bassi.

S'io ca - drò per tuo con - si - glio re - sti il fi - glio, tuo ri - mor - so, e tuo spa - ven - to,

re - sti il fi - glio, tuo spa - ven - to, tuo ri - mor - so, e tuo spa - ven - to; s'io ca -

- drò, s'io ca - drò, s'io ca - drò per tuo con - si - glio re - sti il fi - glio,

tuo ri - mor - so, tuo spa - ven - to, re - sti il fi - glio, tuo ri - mor - so, e tuo spa - ven -

- to, tuo ri - mor - so, tuo spa - ven - to, re - sti il fi - glio, tuo ri - mor - so,

e tu - o spa - ven to.

(Fine)

S'ei ca - drà tro - feo di mor - te, il con - sor - te re - ste - rà per tuo tor - men - to, re - ste -

-rà per tuo tor - men - to, il con - sor - te re - ste - rà per tuo tor - men -

- to.

6

Dal Segno.

SCENA III.

Erenice.

ERENICE, MELO, e guardie.

Melo.

Me - lo, dov'èl tuo ze - lo? La tua vir - tù? Per im - pe - dir l'ec - ces - so d'en - or - mi - tà... Pronto col san - gue i' -

- stes - so, vorrei e - stin - guer, del pa - dre e del ger - ma - no il reo fu - ror... Mà pur se fù con - si - glio di te con -

4 6

- sor - te in - sie - me e ge - ni - tri - ce, che in sin - go - lar du - el - lo il pa - dre e'l fi - glio... Mio con - si - glio ciò

fù? Men - te chi'l di - ce. Men - tre a - ral - do di pa - ce, Al - to - ma - ro s'at - ten - de por - ta di -

6

chi in-vo-la, chi ti to-glie la tua pa-ce, la tua spe-me, la tua pa-

- ce, e la tua spe-me?

Cuor di ma-dre, e cuor di mo-glie, chi in-vo-la,

chi ti to-glie la tua pa-ce, e la tua spe-me, la tua pa-

(Viol. I) tutti, *mà p*

Viol. II tutti, *mà p*

- ce, la tua pa - ce, e la tua spe - me?

Tutti (Violini)

f

Adagio.

chi t'in - vo - la, chi ti to - glie la tua pa - ce, e la tua spe - me?

(Viol) Solo.

Viol. I e II.

tr

(Fine.)

Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Un reo fi-glio, un reo con-sor-te, un a-mor che troppo è for-te, un a-mor che troppo te-me, che

Dal Segno.

Adagio.

troppo te-me, un a-mor che troppo è for-te, un a-mor che troppo te-me, un a-mor che troppo te-me!

SCENA IV.

MELO solo.

MELO.

A de-lu-der le fro-di, io mi pre-pa-ro, del per-fi-do Al-to-ma-ro, se Ha-lia-te con-

-sen-te, che in sua ve-ce col ger-ma-no io com-bat-ta, get-te-rò, il cru-do ac-cia-ro, ed al ger-ma-no con i

lac-ci i più dol-ci, e i più te-na-ci, da-rò, in ve-ce di pia-ghe, am-ples-si e ba-ci.

Andante.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

p
 Sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre - ghie - re un cor sde - gna - to puon - no pla - car, un - cor sde -

sp

- gnato puon - no pla - car; sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre - ghie - re un cor sde - gna - to

puon - no pla - car; puon - no pla - car, un - cor sde - gna - to puon - no pla -

- car. *f* *tr* *p* Sin - ce - ro af -

- fet - to dol - ci pre - ghie - re, sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre - ghie - re un cor sde - gna - to

puon - no pla - car; sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre -

- ghie - re un cor sde - gna - to puon - no pla - car, un cor sde - gna - to dol - ci pre - ghie - re

Adagio.

un cor sde - gna - to puon - no pla - car.

p

Co - re nel pet - to

(Fine.) *p*

mi - tier le sfere di vir - tù ar - ma - to per tri - on - far, — per tri - on - far,

di vir - tù ar - ma - to per tri - on - far, — di vir - tù ar - ma - to

Adagio.

per tri - on - far.

Dal Segno.

SCENA V.

ARGONE, seguito da un ufficiale con due spade.

Argone.

Per la se - gre - ta por - ta del re - al giar - di - no, u - sciam nel cam - po.

Sfor - za - no il cuo - re, a so - ste - ner l'im - pe - guo, gran de - sio di ven - det - ta, e a - mor di

SCENA VI.

ELMIRA, SOSARME, ed ARGONE.

Elmira. Argone. Sosarme. Argone.

re-gno. (mentre vuol partire, Elmira d'una parte, e Sosarme dall'altra lo trattengono.) E a - mor di fi - glio? Un pa - dre reo l'e - stin - se. E il ri - spett - tor Lo -

SCENA VII.

SOSARME, ed ELMIRA.

Sosarme. Elmira. Elmira. Sosarme.

vin - se l'altrui rab - bia fu - ne - sta. Addi - o. Ferma! T'ar - re - sta. Fermati, in - grato! Ah!

Elmira. Sosarme.

mo - stro. Che fa - rem - mo mio spo - so? El - mi - ra in cam - po per quella stes - sa por - ta se - gui - rà la sua

Elmira.

rab - bia il ze - lo mi - o. Vã pur ca - ro a mo - menti, ti se - gui - rò, e sa - rò te - co anch' i - o.

Allegro.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

SOSARME.

Bassi.

Viol.
Viol. *p*
Les Hautb. all'ottava colla parte.
M'oppor - rò da ge - ne - ro - so all' in - de - gna or - ri - da im - pre - sa del fu - ror la fiam -

- ma ac - ce - sa, col mio san - gue io vo' smor - zar,

Tutti. *f* *tr*
col mio san - gue io vo' smor - zar;

Viol. *p*
Hautb. con la parte all' 8va
M'oppor - rò da ge - ne - ro - so all' in - de - gna or - ri - da im - pre - sa del fu -

ror la fiam.ma ac - ce - sa, col mio san.gue io vo' smor.zar, col mio

san - gue io vo' smor.zar; del fu.ror la fiam.ma ac ce - sa,

Tutti. *tr* *f*

Adagio.
col mio san.gue io vo' smor - zar.

(Fine.)

Tu mio ben dat.ti ri-po-so, spe-ra pur, se-re-na il ci-glio, mo-strai il cie-lo un gran pe-ri-glio, ma non vuol poi ful-mi-nar,

Adagio.

ma non vuol poi ful-mi-nar. *Da Capo.*

SCENA VIII.
ELMIRA sola.

ELMIRA.

Cor-re-te pur a fii-mi a-ma-re la-cri-me nel com.mu-ne pe-ri-glio. Ma no, dun no-bil co-re, si ri-sve-gli l'ar-do-re, cor-riam col nostro pet-to a far scu-do, al fu-ror tri-on-fi af-fet-to.

Andante.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

Vor-rei, ne pur sa-prei che la spe-ne nel mio co-re, che la spe-ne nel mio co-re

Viol.(s.Ob)

pp

pp

pp

Vor-rei, ne pur sa-prei che la spe-ne nel mio co-re, che la spe-ne nel mio co-re

pp

di - scac - ci as. se o - gni ti - mo - re Sa - prà chi go - de - rà, chi go - de - rà

viene il bene dopo il dan - no, viene il bene dopo il dan - no, non v'è gio - ja senza af - fan - no, no,

Viol. unis.

Adagio.

non v'è gio - ja senza af - fan - no.

(Fine.) *p*

- frir, e an - cor lan - guir, que - sti so - lo fan - no a ve - re condi - men - to a o - gni - pia - ce - re, sof - frir,

Da Capo.

e an - cor lan - guir, que - sti so - lo fan - no a ve - re condi - men - to a o - gni - pia - ce - re, a o - gni - pia - ce - re.

SCENA IX.

Campo destinato per il duello.

HALIATE, ALTOMARO con due spade, e MELO.

Haliate.

Al-to - ma - ro si ren - da li - be-ro lo stec.ca - to e de' sol.da - ti mie - i al - cum non

7# 5

Altomaro.

si - a che d'op.por - si pre - ten.da al fu - ro - re d'Ar.go - ne all' i - ra mi - a. Tan - to s'è - se - gui -

- rà, me tuo pa - dri - no con - tro quel - lo d'Ar.go - ne ar - di - to a - vrai poi col no - me di

giu - sto, col - la fa - ma di for - te, qual cam - pion pien di glo - ria or - na - to an - drai.

8 #

A tempo di Gavotta.

Tutti.

Viola.

ALTOMARO.

Bassi.

Viol.(s.Ob.) *p*

Tie.ne

6 6 *p*

Gio - ve in ma - no il fol - go - re gl'empì sol per ful - mi - nar,

— gl'empì sol per ful - mi - nar; tie - ne Gio - ve in ma - no il fol - go - re gl'empì sol per ful - mi - nar,

g'lem-pi sol per ful-mi-nar; tie-ne Gio-ve in ma-no il fol-go-re g'lem-pi sol per ful-mi-

Tutti.

- nar.

6

Viol.

A te die-de an-cor il cie-lo re-gio scet-tro e que-sto il te-lo fi-glio reo per ca-sti-

(Fine.)

Adagio.

- gar, fi-glio re - o per ca - sti gar.

Da Capo.

SCENA X.

HALIATE, e MELO.

Melo. (s'inginocchia.) Hali-ate.

Ah pa-dre! ec-co-ti al pie-de un fi-glio sup-pli-can-te. Io già te'l dis-si, sor-gi non sa-rà

ver che tu'l pia-cer m'u-sur-pi du-na giu-sta ven-det-ta. Par-ti, far-la a me so-lo o-ra s'a-

SCENA XI.

ALTOMARO con due spade. HALIATE, poi
ARGONE con un ufficiale che porta due altre spade.

Altomaro. Argone. Haliate.

Spetta. Si-gnor qui giunge Ar go-ne. Ha-lia-te or ve-di co-me... Per-fi-do

per ver-go-gua at-ter-ra il ci-glio; se sde-gni pro-fe-rir di pa-dre il no-me o-ra ve-

Altomaro.

-drai... La-scia al più fra-le ses-so con-tra star col-la lin-gua al-ma re-a-le si di-

SCENA XII.

(presenta la spada ad Argone, mentre l'uffiziale ne presenta un'altra ad Haliate che si pone in guardia, e cominciano a tirar di spada.)

-fen-da col fer-ro. Ar-go-ne prendi!

Melo (ad Haliate.) Erenice (ad Argone.) Haliate.

Oh! pa-dre! Ah! fi-glio mi-o! Oh!

Argone. Melo. a 4. Altomaro. Erenice. Haliate. (fugge via, ed Erenice passa dalla parte di Haliate, e Melo a quella d'Argone.) Erenice (ad Haliate accennando Melo.)

Me-lo! Oh! madre! Oh Di-o! (E' sco-per-ta la fro-de, io son spe-di-to!) Ve-di quel-lo è tuo

Melo (ad Argone accennandoli Erenice.) Haliate. Argone.

san-gue, e lo sparge-sti. Quel san-gue ti diè vi-ta, e tu'l ver-sa-sti. In-cau-ta ma-no! Disgra-

(gettano via le spade e restano sospesi.) Haliate (ad Erenice.) Erenice.Haliate.

-zia-to ac-cia-ro. Mà per-chè de-sti al fi-glio, si bar-ba-ro con-si-glio? Co-me? Per-do-no,e

Melo.

pa-ce, al-lor ch'of-fro al fel-lon tu più l'ir-ri-ti? Pa-dre, ger-ma-no, oh Ciel! fo-ste tra-

Erenice. Haliate.

-di-ti. Al-to-ma-ro in tuo no-me por-tò dis-fi-da al fi-glio, e non per-do-no. Co-me

SCENA ULTIMA.

Entrano SOSARME, ELMIRA, e detti.

Elmira. Sosarme.

dis-fi-da? co-me? Io fui pre-sen-te. Io te-sti-mon ne so-no, mà per pro-va mag-

-gio-re, in que-sto pun-to rin-con-tran-do Al-to-ma-ro vi-ci-no al fiu-me, tor-bi-do in vol-to e-gli e-scla-

-mò, vin-ce-ste cie-li per-ver-si; or le mie i-ni-que fro-di-la-vi quest'on-da, an-zi'l mio san-gue, e trat-to il

fer-ro, se l'im-mer-se nel se-no, e pien d'un bar-ba-ro de-si-o, in-di nell'ac-que ci si lan-

Argone (*s'inginocchià.*)

-ciò, e mo-ri-o [*vi mo-ri*] Mio Rè! che pa-dre an-cor dir-ti non o-so ec-co-ti ai pie-di il re-o,

Haliate.

or-di-na la mia pe-na io non ho co-re da vi-ver più ne mi-co al ge-ni-to-re. Fi-glio smor-za o-gni

sde-gno, il tuo bel pian-to, sor-gi e ri-ce-vi in-tan-to in que-sto am-ples-so mi-o

Elmira.

pa-ce, e per-do-no, e in que-sto ba-cio o-gni ra-gio-ne al tro-no. Si' spez-za il

Sosarme. Erenice.

cor. Piange per gio-ja il ci-glio. Oh! He-ca-te oh! Me-lo oh mio con-sor-te! oh fi-glio!

Allegro.

Tutti unisoni.

4 Viole.

ELMIRA.

SOSARME.

Bassi.

Musical score for Violins (Vioi.) and Bassoons (Bassons.). The Violin part is marked *pp* and includes the word *Tu*. The Bassoon part is marked *Cem.*

Musical score for vocalists (ELMIRA and SOSARME) and basso continuo. The lyrics are: *ca-ro, ca-ro sei — il dol-ce mio te-so-ro, il dol-ce mio te-so-ro, e sai per- -chè? e*

balo primo con i suoi Bassi, piano.

Musical score for vocalists (ELMIRA and SOSARME) and basso continuo. The lyrics are: *sai per- -chè? tu* and *Sì, sì, ca- -ra, per- chè mio ben t'a-do - ro, sei la- - mia fè.*

Cembalo 2^{do} colla Teorba, e i suoi Bassi.

Cemb. 1. etc.

ca-ro, ca-ro sei — il dol-ce mio con-sor-te, il dol-ce mio con-sor-te, e sai — per — chè? e

sai — per — chè?
 Sì, sì, ca — ra, per-chè mio ben-tà-do-ro sei la — mia fè, per

Cemb. II, etc.

Viol.
pp
 Sì,
 te gli af-fet-ti mie-i e-stin-guer-mai po-trei, e sai per-chè? e sai per — chè?

Cemb. I, etc.

sì, ca — ro, per-chè il mio gran-mar-ti-ro fe-del-ti fè.
 per te gli af-fet-ti mie-i e-

Cemb. II, etc.

Sì, sì, ca - ro, per -
 -stin-guer mai po - trò, e sai per - ché? e sai per - ché?

Cemb. I, etc.

p
 -chè il mio gran mar - ti - ro fe - del - ti fè; d'un al - ma a - man - te fè - più co - stan - te
 d'un al - ma a - man - te fè - più co - stan - te

Tutti, *ma pp*

mai - si ve - de', mai - più co - stan - te - si - ve - de', d'un al - ma a - man - te fè - più co -
 mai - si ve - de', fè più co - stan - te mai si - ve - de', d'un al - ma a - man - te fè - più co -

-stan - te mai si ve - de', mai si ve - de', fè più co - stan - te mai si - ve - de', fè
 -stan - te mai si ve - de', mai si ve - de', mai - più co - stan - te - si - ve - de', fè

più — co - stan - te mai — si ve - dè, nò,
 più — co - stan - te mai — si ve - dè, nò,

Tutti.
 Adagio.
 mai — si ve - dè, fè più co - stan - te mai si ve - dè.
 mai — si ve - dè, fè più co - stan - te mai si ve - dè.

(Fine.)

T'ab. braccio in questo se - no sia e - ter - no a - mo - re nel no - stro co - re
 Di gio - ja io ven - go me - no sia e - ter - no a - mo - re nel no - stro co - re per

Viol.

p

per te, per te sia e - ter.no a - mo - re nel
- me per me sia e - ter.no a - mo - re nel

Adagio.

no - stro co - re per te per me sia e - ter.no a - mo - re per te per
no - stro co - re per me per te sia e - ter.no a - mo - re per te per

Tutti.

me.
me.

Dal Segno.

Tu

SOSARME.

Fugga da que.sto suol per sempre al let.to. e alberghi pa. ce e a mor d'o.gnu.no in pet.to.

CORO.

Andante.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

ELMIRA.

SOSARME.
MELO.

ERENICE.
ARGONE.

HALIATE.

ALTOMARO
di dentro.

Tutti Bassi.

da la fa -
splen - da la fa -
fa -
fa -
fa -

- ce splen - da, splen - da, do-po li - re
- ce splen - da, splen - da, do-po li - re
- ce splen - da, splen - da, do-po li - re
- ce splen - da, splen - da, do-po li - re
- ce splen - da, splen - da, do-po li - re

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da - la fa -

si - fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da - la fa -

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da - la fa -

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da - la fa -

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da - la fa -

si fu - ne - ste dell' a - mo - re splen - da - la fa -

- ce.

- ce.

- ce.

- ce.

- ce.

- ce.

Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste
 Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste
 Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste
 Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste
 Che le stel - le più mo - le - ste tra gli or - ror - del - le - tem - pe - ste

fat - te son i - ri di pa -
 fat - te son i - ri di pa -
 fat - te son i - ri di pa -
 fat - te son i - ri di pa -
 fat - te son i - ri di pa -

ce, i - ri di pa - ce.
ce, i - ri di pa - ce.
ce, i - ri di pa - ce.
ce.
ce.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

